



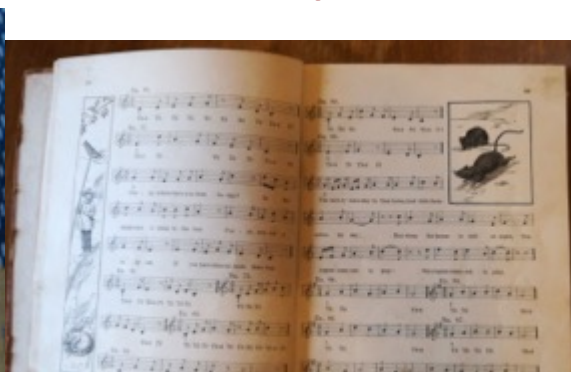
Centro Documentazione Musicale della Toscana



I libri di musica in Toscana.

Le attività del Centro di Documentazione Musicale sul territorio regionale

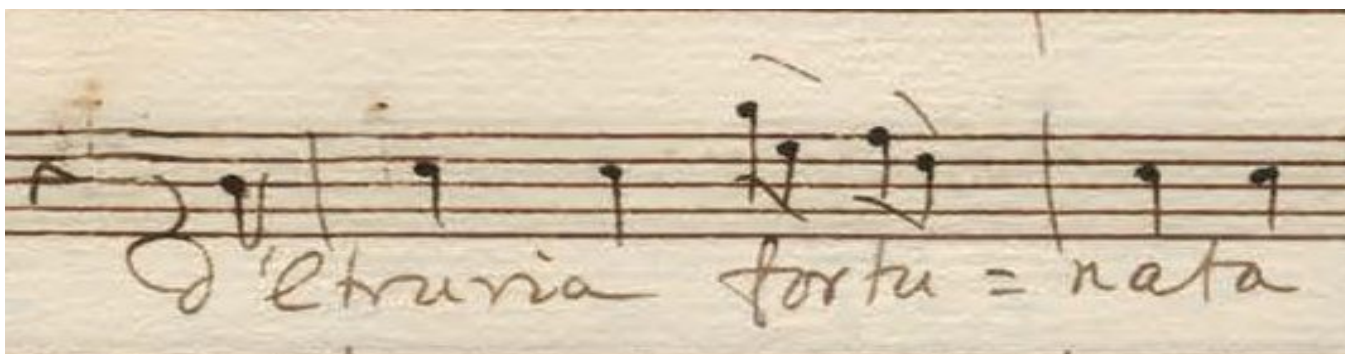
Un libro di musica, tante storie





CeDoMus Toscana è un progetto nato nel 2014 e promosso dalla Regione Toscana e Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana e Scuola di Musica di Fiesole Fondazione Onlus.

Si rivolge agli enti del territorio che conservano materiale musicale offrendo un servizio di supporto alle attività di **gestione e tutela** per una migliore **conoscenza e valorizzazione**.



Quali gli obiettivi concreti?

- Ricognizione e mappatura dei fondi di musica notata conservati in Toscana.
- Messa on-line dei dati del censimento con db open access.
- Creazione di una rete di sinergie professionali e territoriali.
- Supporto alla formazione professionale.



Il CeDoMus Toscana
si occupa di mappare
le risorse bibliografico – musicali:

- Musica notata: manoscritti e a stampa
- Risorse bibliografiche sulla musica: trattati, monografie, metodi, periodici e riviste
- Libretti d'opera

Integrare + aggiornare + completare + approfondire



Perché la necessità di censire?

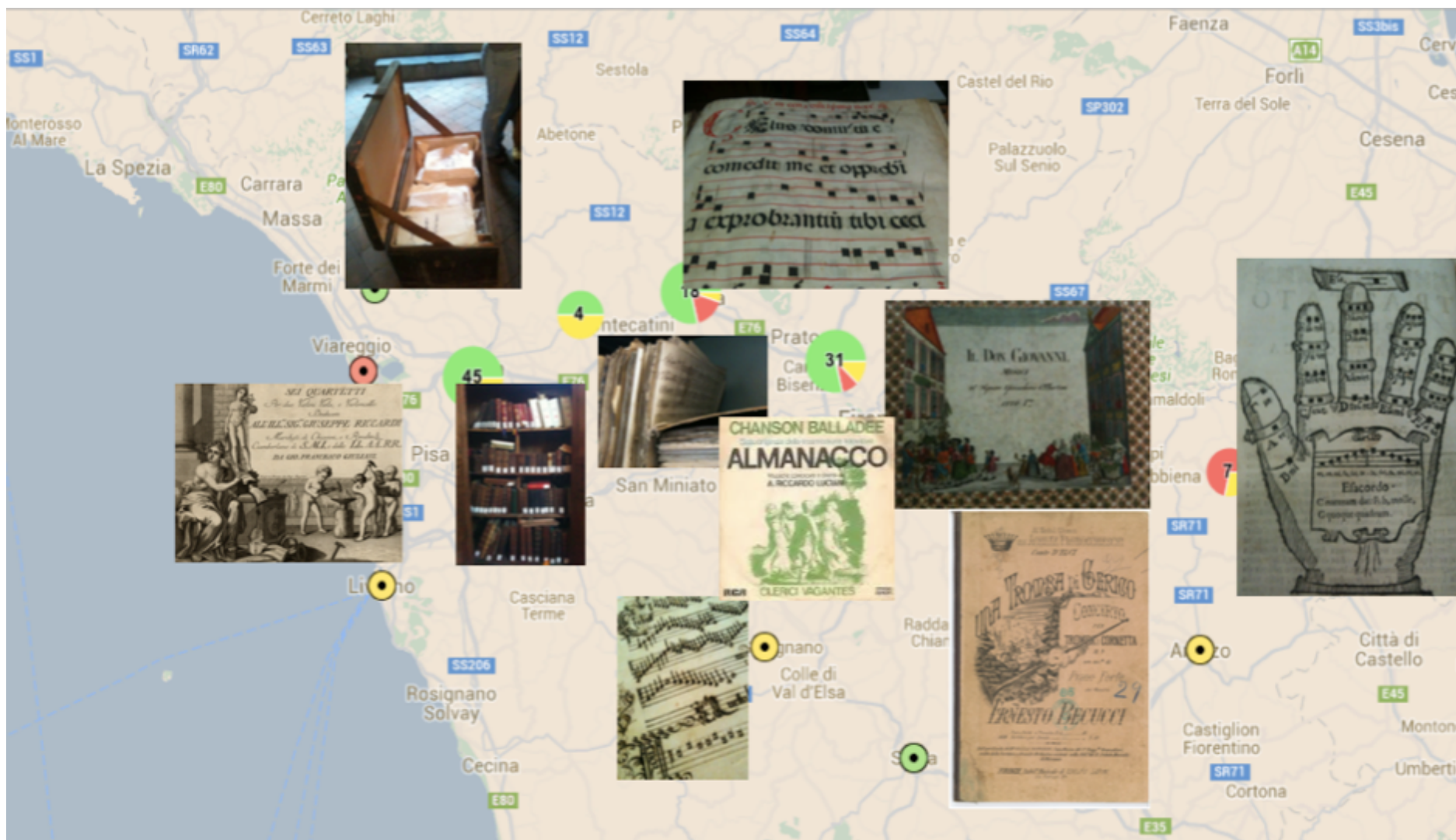
- **Sensibilizzazione** del territorio e istituzioni.
- Consente di **conoscere i fondi** come azione preliminare alla tutela e alla catalogazione.
- Permette all'istituto di conservazione una **maggiore consapevolezza del valore culturale ed economico** del patrimonio bibliografico-musicale.
- Offre **strumenti di pianificazione** conservazione e valorizzazione.

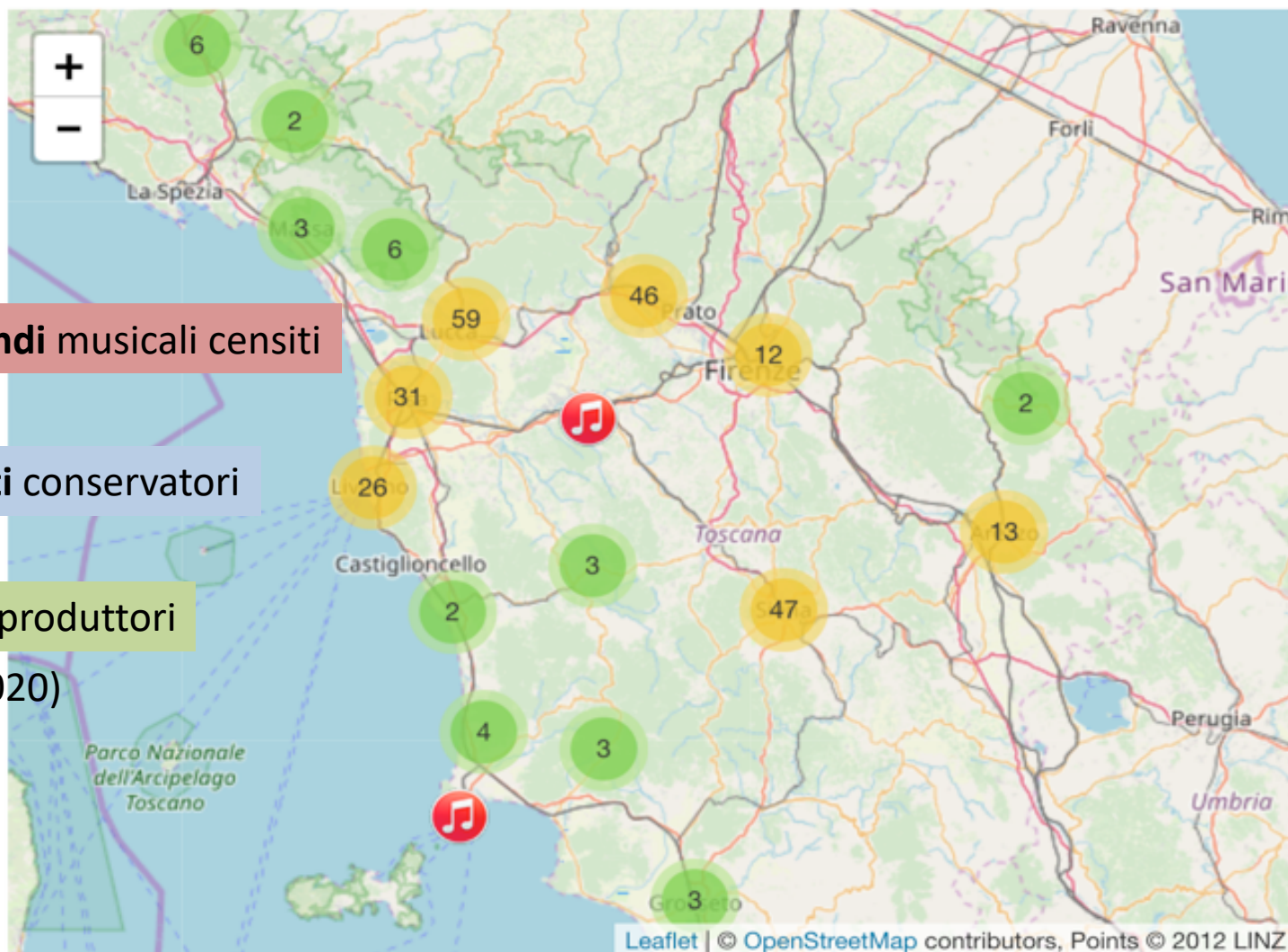


Archivio o Fondo musicale?

Si definisce *fondo musicale* una determinata raccolta di musiche, manoscritte e/o a stampa, pubblicate e non, prodotta da un ente o un singolo per lo svolgimento delle proprie attività.

Il *fondo musicale* è costituito principalmente da un insieme organico di materiale bibliografico, ovvero musica notata (spartiti e partiture a stampa o manoscritte, autografi, abbozzi o copie, etc.) e/o librario, omogeneo per provenienza o destinazione (uso).

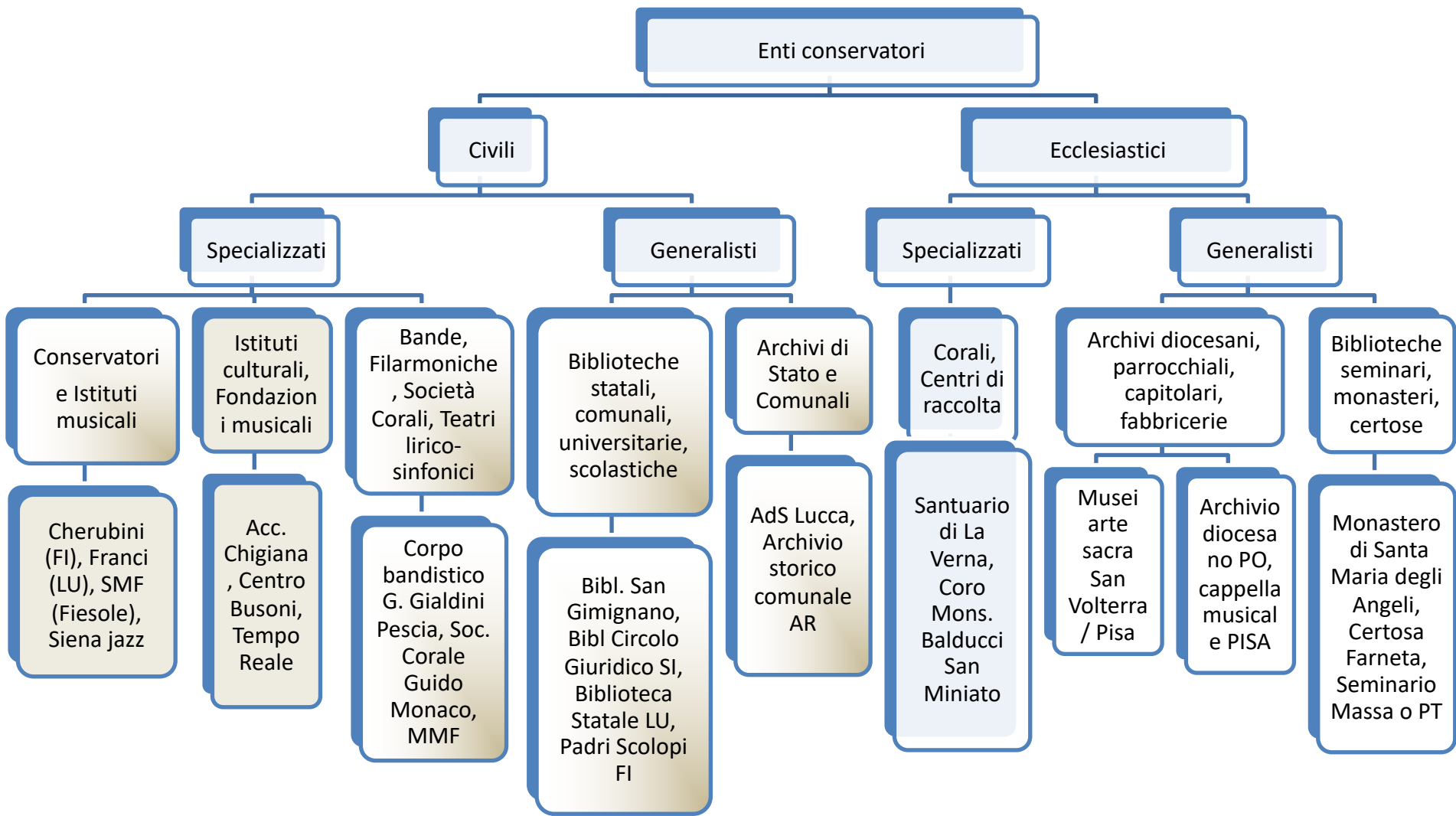




Struttura tripartita (cfr. SIUSA)

Enti di conservazione





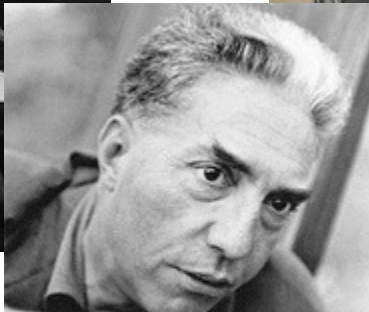
Soggetti produttori

Famiglie

Persone

Enti

è d
Music
Carte





Centro Documentazione Musicale della Toscana



PROVINCIA DI SIENA

Comune di Siena

Archivio arcivescovile di Siena

Archivio dell'Associazione Internazionale dei Caterinati di Siena

Archivio dell'Orchestra a Plettro Senese Alberto Bocci

Archivio di Stato di Siena

Archivio di Stato di Siena. Frammenti

Archivio di Stato di Siena. Materiale musicale

Fondo Brichieri Colombi

Fondo Marietta Piccolomini

Biblioteca comunale degli Intronati

Biblioteca del Centro nazionale di studi sul jazz Angelo Polillo

Biblioteca dell'Istituto superiore di studi musicali Rinaldo Franci

Biblioteca dell'Istituto superiore di studi musicali Rinaldo Franci

Fondo Eugenio Cini Zaldivar

Fondo Maria De Fabriziis

Fondo Miriam Donadoni Omodeo

Fondo Vittorio Baglioni

Biblioteca di Area Giuridico Politologica Circolo Giuridico

Fondo Antico. Materiale musicale

Fondazione Accademia musicale Chigiana onlus

Museo Aurelio Castelli

Opera della Metropolitana di Siena

Opera della Metropolitana di Siena. Fondo storico della Cappella musicale

Opera della Metropolitana di Siena. Libri liturgico-musicali

Unione bandistica senese Banda città del Palio

Comune di Monteriggioni

Comune di San Gimignano

Fondi musicali



Centro Documentazione Musicale della Toscana



Biblioteca dell'Istituto superiore di studi musicali Rinaldo Franci

Biblioteca dell'Istituto superiore di studi musicali Rinaldo Franci

Fondo Eugenio Cini Zaldivar

Fondo Maria De Fabriziis

Fondo Miriam Donadoni Omodeo

Fondo Vittorio Baglioni

Fondazione Accademia musicale Chigiana onlus

Biblioteca dell'Accademia musicale Chigiana. Libretti

Fondo Ada Ruata Sassoli

Fondo Adelmo Damerini

Fondo Amelia e Vittoria Almagià

Fondo British Council

Fondo Cesare Peruzzi

Fondo Clara Novello Gigliucci

Fondo Cora Varesi

Fondo Elisabetta De Piccolellis

Fondo Emma Contestabile

Fondo Franco Capuana

Fondo Gabriella Barsotti

Fondo Giannotto Bastianelli

Fondo Giulia Franci

Fondo Guido Turchi

Fondo Hermann Josef Repplinger

Fondo musicale antico dell'Accademia Chigiana

Fondo Quartetti e Quintetti

Fondo Settimane Musicali Senesi

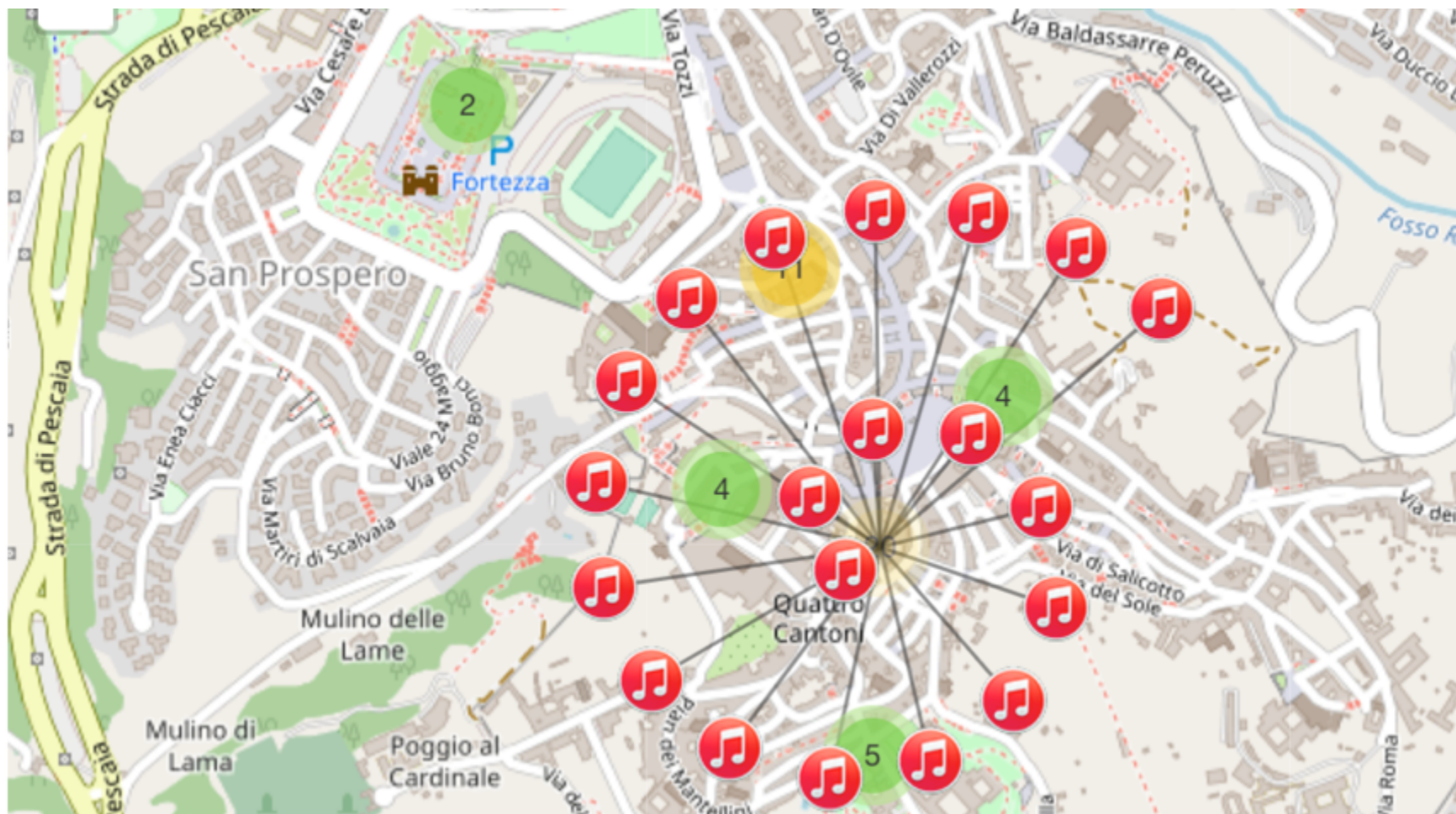
Fondo Stelio Maroli

Siena città:

- 55 schede FONDO***
- 36 soggetti PRODUTTORI***
- 12 enti CONSERVATORI***



Centro Documentazione Musicale della Toscana

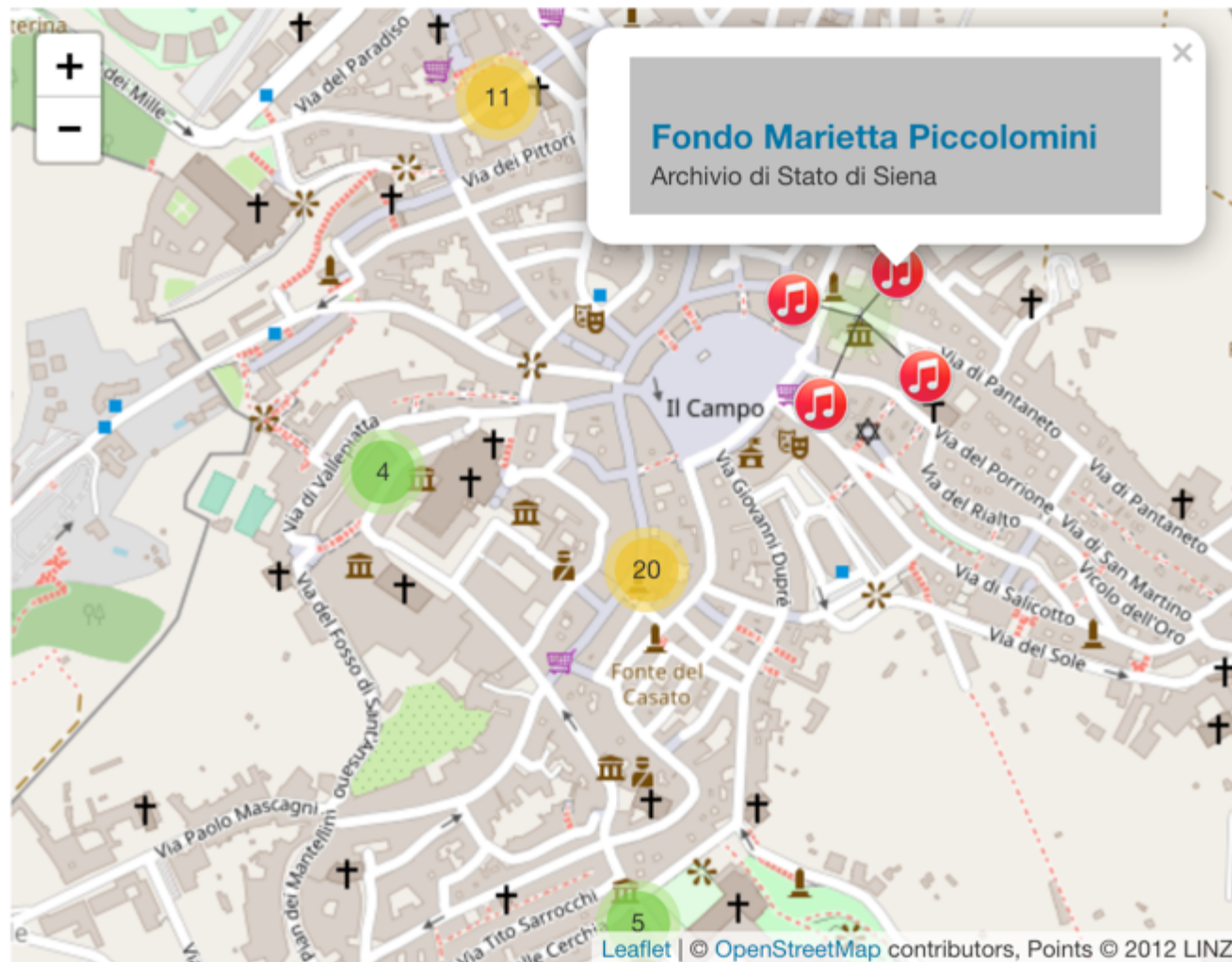




Centro Documentazione Musicale della Toscana



CeDoMus:





Centro Documentazione Musicale della Toscana

S C H E D A F O N D O

Anno di acquisizione
2004

Metodo di acquisizione
Dono

Storia del fondo
Dopo la morte della
contenente monografie,
Franci" di Siena, presso
Fabriziis, Cini, Baglioni),
apposite schede.

Ambito disciplinare
Musica

Alimentazione del fondo
Chiuso

Indicizzazione del fondo
L'inventario completo c
Agostino Longo seguen
biblioteca e [disponibile](#)
funzionante: indichiamo

Accessibilità del fondo
Consultabile

Tipologia
La biblioteca musicale c
musicale (190), un centi

Genere
Strumentale
Vocale operistica/profana
Vocale sacra

Consistenza materiale principale
Musica a stampa moderna (post 1830)
Monografie a soggetto musicale

Consistenza materiale secondaria
Periodici
Programmi di sala e manifesti

Datazione del materiale
1901-2000

Caratteristiche fisiche
Le musiche sono generalmente spartiti o
presenti anche le parti.

Identificazione
Le musiche e i libri del fondo riportano li
Omodeo".

Esemplari con dedica
Vi sono alcuni esemplari con dedica.

Stato di conservazione
Buono

Ambiente di conservazione
Le monografie sono cor
stanzino adiacente, in ar

Data ultima modifica
27.09.2019



[Scheda di rilevamento con linee guida alla compilazione](#)



Antifonario 4.D XV terzo quarto

Libreria Piccolomini. Libri liturgico-musicali

 [Esporta scheda](#)

Conservatore

[Archivio storico dell'Opera della Metropolitana](#)

Produttore

[Soggetti produttori diversi non identificabili](#)

Anno di acquisizione

1200

FONDO

Ricerca il fondo tramite la sua denominazione attuale.

Denominazione

RICERCA all'interno del FONDO MUSICALE

KEYWORD

Ricerca per parola chiave su tutti i campi della scheda di ricerca contemporaneamente inserire le parole divise solo dallo spazio

GENERE MUSICALE

È possibile affinare la ricerca all'interno del fondo tramite il genere musicale

- ☐ Vocale sacra
- ☐ Vocale operistica/profana
- ☐ Strumentale
- ☐ Bandistica
- ☐ Popolare/etnica
- ☐ Avanguardia/Sperimentale

TIPOLOGIA MATERIALE

... tramite la tipologia di materiale oggetto del censimento (7 categorie)

- ☐ Manoscritti musicali
- ☐ Musica a stampa antica (1500-1830)
- ☐ Musica a stampa moderna (post 1830)
- ☐ Trattati musicali
- ☐ Libri liturgici musicali
- ☐ Monografie a soggetto musicale
- ☐ Libretti per musica

DATAZIONE MATERIALE

... e tramite la datazione della fonte musicale suddivisa per secoli.

- | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| ☐ 1001-1100 | ☐ 1101-1200 | ☐ 1201-1300 | ☐ 1301-1400 |
| ☐ 1401-1500 | ☐ 1501-1600 | ☐ 1601-1700 | ☐ 1701-1800 |
| ☐ 1801-1900 | ☐ 1901-2000 | ☐ post-2000 | |

Maschera di ricerca

RICERCA per ENTE CONSERVATORE, SOGGETTO PRODUTTORE e DENOMINAZIONE FONDO

CONSERVATORE

Ricerca tramite l'istituto che conserva il fondo musicale: è possibile fare la ricerca per nome dell'istituto, comune e provincia (in sigla) di appartenenza. È possibile incrociare più campi presenti nella maschera di ricerca.

Denominazione

Comune

Provincia (sigla)

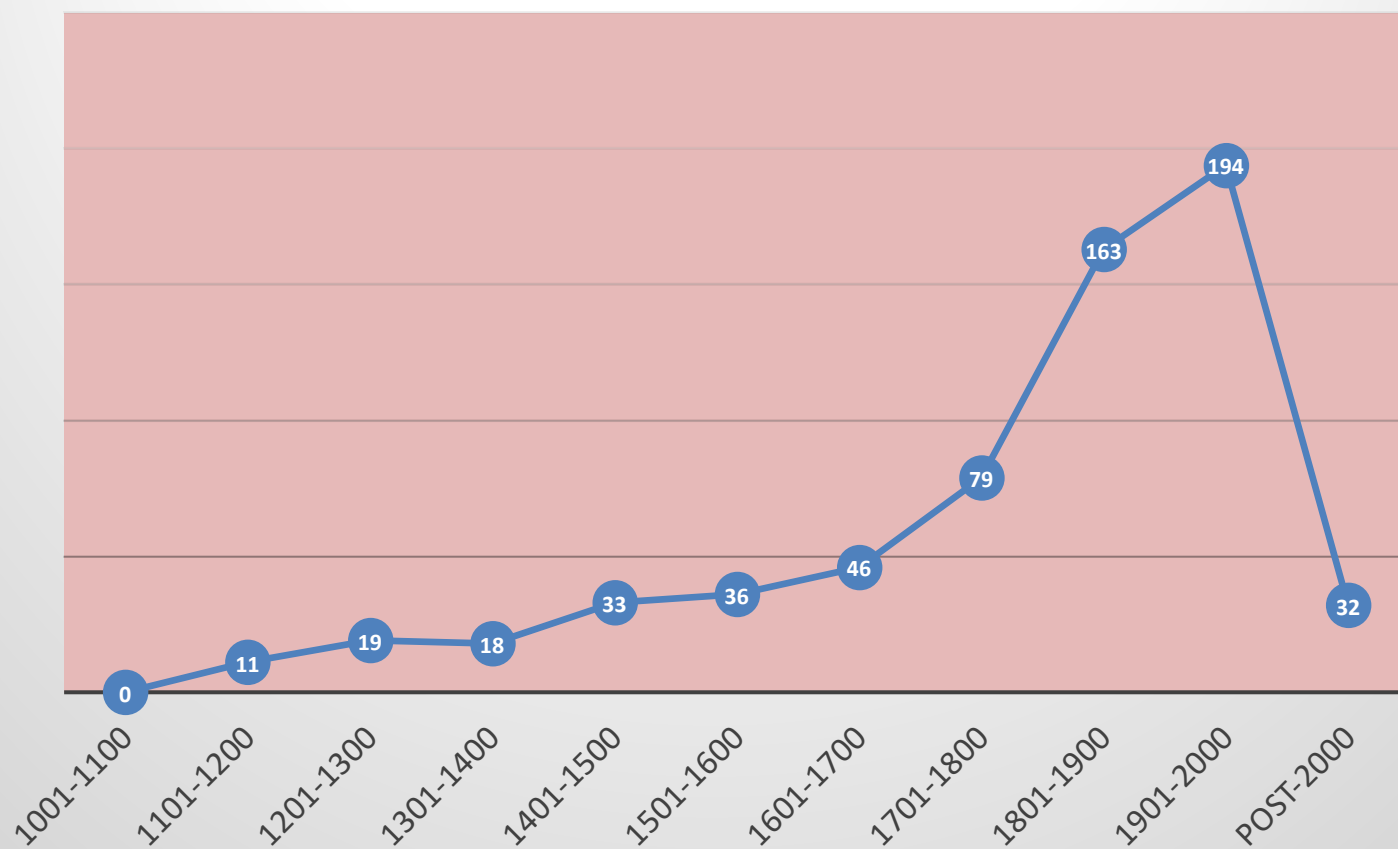
PRODUTTORE

Ricerca tramite la persona (cognome) o l'istituzione (denominazione) che storicamente ha prodotto il fondo.

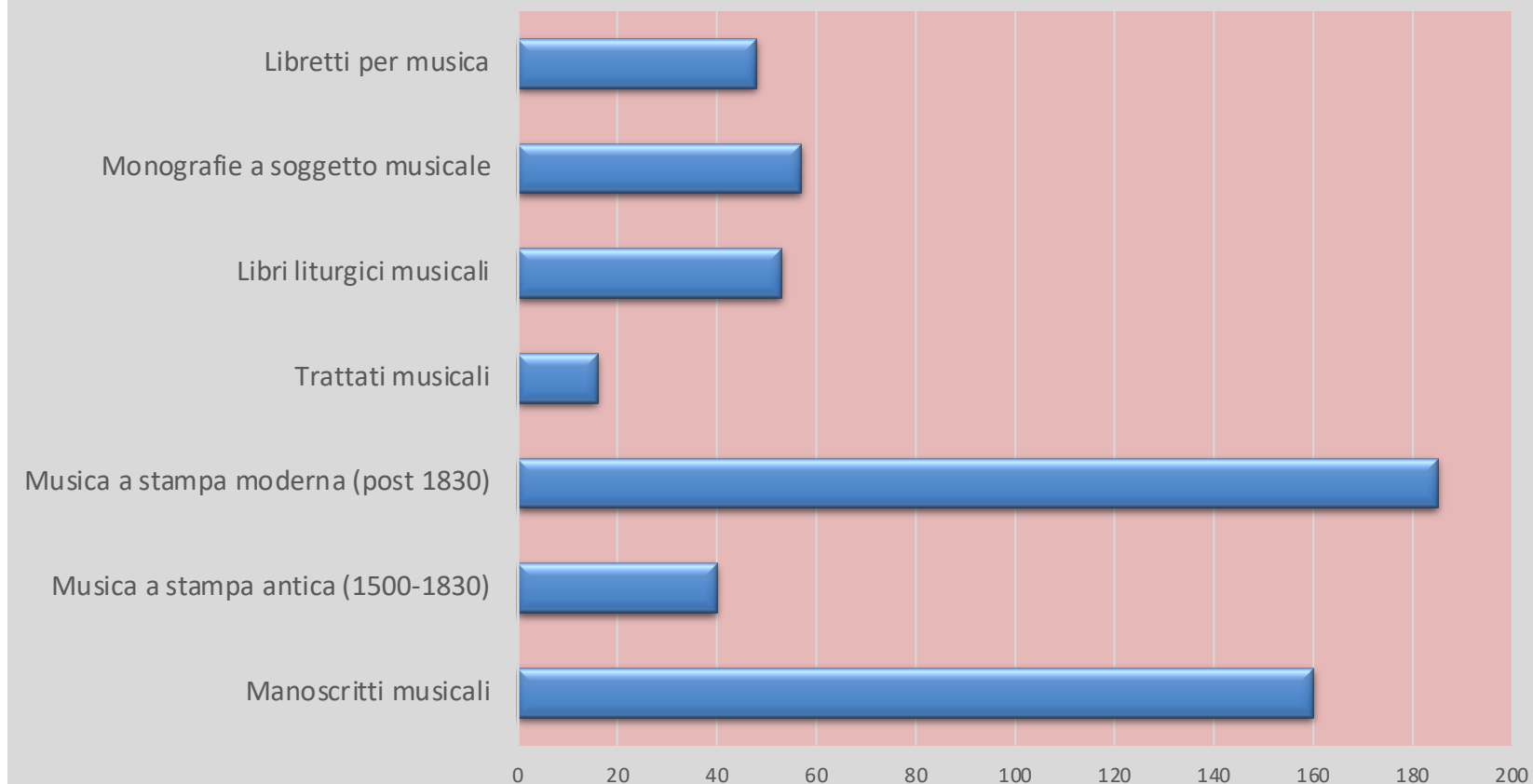
Ente

Persona

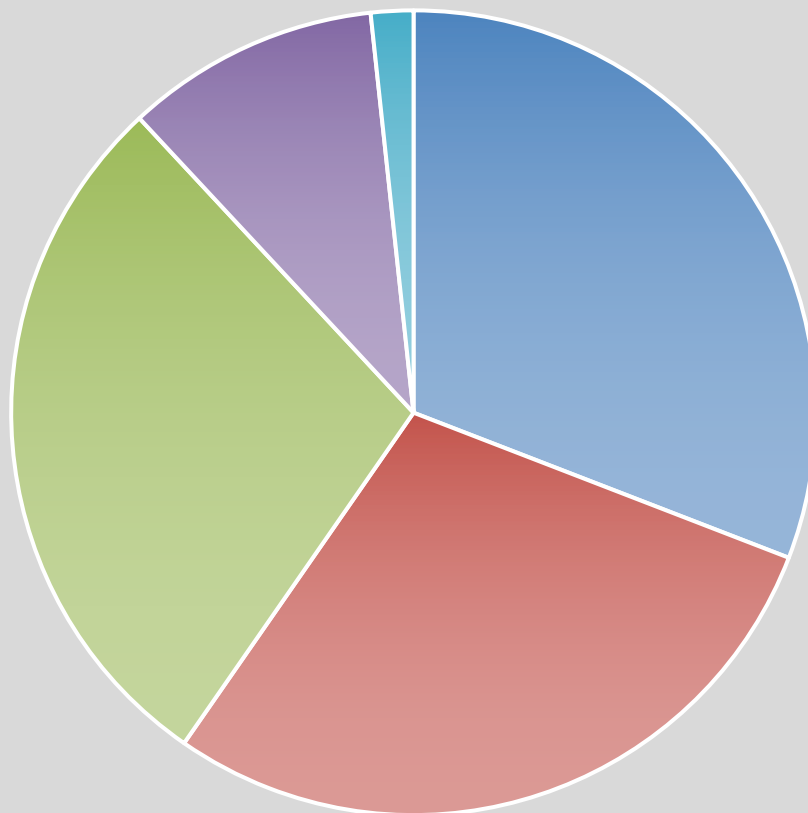
Fondi musicali per datazione



Tipologia di materiale



Repertorio



- vocale sacra
- vocale profana/operistica
- strumentale
- bandistica / popolare
- avanguardia sperimentale

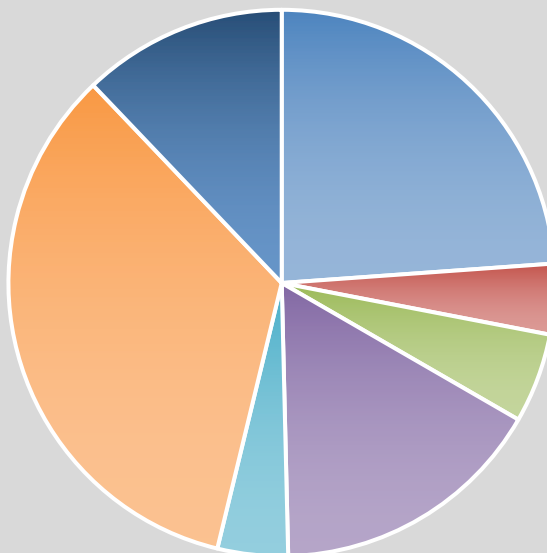
REGIONE
TOSCANA



Centro Documentazione Musicale della Toscana



Indicizzazione



- OPAC
- catalogo cartaceo a schede
- catalogo a stampa
- inventario interno digitale (excel, access, filemaker)
- inventario dattiloscritto
- lista di consistenza
- nessuno strumento

Conoscere per valorizzare



I libri di musica sono materiali per l'esecuzione
I libri di musica sono depositari della memoria



STRUMENTI DI LAVORO



Il CeDoMus
di con
gestio
notata
istituzio
special
queste

RIORDINO, INVENTARIAZIONE, CONSERVAZIONE

RIPRODUZIONE: NORME E BUONE PRATICHE

NORME DI CATALOGAZIONE ITALIANE

NORME DI CATALOGAZIONE STRANIERE

RISORSE WEB E GLOSSARI PER LA
CATALOGAZIONE

BIBLIOGRAFIA

- strumenti di lavoro per le attività di riordino, inventariazione e conservazione;
- indicazione sulla riproduzione delle fonti musicali;
- norme, linee guida e standard utilizzati in Italia e all'estero per la catalogazione rispettivamente della musica a stampa, musica manoscritta, codici e libri liturgici musicali e redazione del titolo uniforme musicale;
- glossari bibliografico-musicali e una bibliografia sulle tematiche della gestione catalografica comprensiva di risorse web.

In questa sezione

- Riordino, inventariazione, conservazione
- Riproduzione: norme e buone pratiche
- Norme di catalogazione italiane
- Norme di catalogazione straniere
- Risorse web e glossari per la catalogazione
- Bibliografia

Categorie

Categorie

Seleziona una categoria



CE.DO.MUS

CENSIMENTO REGIONALE

STRUMENTI DI LAVORO

STUDI E RICERCHE

EVENTI

CONTATTI

BIBLIOGRAFIE E RISORSE WEB

COLLEZIONI MUSICALI DIGITALI

APPROFONDIMENTI STORICO-MUSICOLOGICI

STUDI E RICERCHE

Modifica



Raccogliamo in questa sezione

segnalazioni e contro
collezioni musicali, a
legate all'ambito toscano

L'obiettivo è supportare
storico-musicologica



Le fonti musicali livornesi. Bibliografia

- *Pietro Nardini (1722-1793) da Livorno all'Europa: catalogo tematico delle opere* / Federico Marri. Treviso: Diastema, 2016.
 - Scuola di Musica di Fiesole: CEDOMUS.155
- *Coro Ventura: 1915-2015, cento anni di composizioni ebraiche a Livorno nel centenario della nascita di un grande livornese: Rav Ello Toaff*. Livorno: Musicnet, 2015.
 - Scuola di Musica di Fiesole: CEDOMUS-AV 016
- *Custodire la memoria. Guida all'Archivio Diocesano di Livorno* / M. L. Vigna Fogolari, A. Zargani. Livorno: Cooperativa Tipografica Livornese, 2011.
- *Shemà qoli: le vie dei canti: musiche ebraiche a Livorno*. Livorno: Comunità ebraica, 2008.
 - Scuola di Musica di Fiesole: CEDOMUS-AV 015

► Collezioni musicali digitali

► Fonti musicali toscane: bibliografia

► Database LEVidata della
Fondazione Levi

► Corso: Catalogazione delle risorse
musicali in più unità 7, 9, 12 aprile
2021

Approfondimenti

► La musica in Toscana – Bibliografia
dedicata - Aprile 2021

► Database LEVidata della
Fondazione Levi

► Recensione: I fondi musicali in
ottica MAB

► Webinar sulla didattica musicale a
distanza: alcune considerazioni

Categorie

Categorie

Approfondimenti (52)



CeDoMus

TOSCANA

Centro Documentazione Musicale della Toscana

